

Rakkauden ja musiikin voimaa Pyynikillä

Teksti: Pilvi Meriläinen

Klassikko uudessa upeassa kehysessä

Pyynikin kesäteatteri juhlistaa 100-vuotista Suomea upealla musikaalilla Niskavuoren nuori emäntä. Klassikkoteos nähdään nyt ensimmäistä kertaa musikaalina. Sen on sovittanut ja ohjannut Miika Muranen.

Hella Wuolijoen 1800-luvun lopun hämäläiseen maisemaan sijoittuva tarina koskettaa tänäkin päivänä suurilla tunteillaan ja aidoilla ihmiskohtaloillaan. Loviisa - Juhani - Malviina; kolmiodraaman hintana on niin perhe, suvun kunnia kuin vapauskin.

Musikaalin keskeisissä rooleissa nähdään Maria Pere (Loviisa), Mikko Nousiainen (Juhani) ja Elina Keinonen (Malviina).

”Niskavuorella paljon sanottavaa”

On 1880-luku. Niskavuoren Juhani on nainut rikkaan talon tyttären Loviisan. Loviisa aloittelee elämää Niskavuorella, mutta heidän onnensa ei kestä kauan, sillä Juhania vetää puoleensa talon meijerska Malviina.

- Juhaniin rooli on rakentunut yhdessä muiden kanssa. En halunnut miettiä sitä etukäteen. Tätä tehdessä. Hän on herkkä ja... hän haluaa hyvää, mutta toimii vastoin tunteuksiaan, Mikko Nousiainen kuvailee.

- Juhani on ihana, hän naurahtaa.

- Loviisakin on herkkä. Hän on voimakas, määrätietoinen ja elämänjanoisin. Rakkautta antava ja sitä kaipaava. Onnellisuus on Loviisalle hyvin tärkeää, Maria Pere kertoo.

- Malviina on hyvin vahva ja kunnianhimoisin. Hän haluaa enemmän kuin niissä olosuhteissa olisi suotavaa. Hän on kapinallinen siinä mielessä, ettei suostu nöyrymään asemaansa mikä on säädyn puolesta annettu, Elina Keinonen valottaa.

- Hella Wuolijoki oli edellä aikaansa, se näkyy roolihahmoissamme, koko musikaalissa, he sanovat.

Heidän mukaansa tällaisessa kolmiodraamassa Loviisa, Juhani ja Malviina voitaisiin helposti esittää uhreina. On se paha toinen nainen ja jätetty vaimo. Niin ei kuitenkaan ole. Toki kyneleitäkin nähdään, mutta se on erilaisista, voimakasta. Niskavuoren nuori emäntä -musikaali on vahvan suomalaisen naisen kuva.

- Tämän yksi viesti on se, että uskoo ja luottaa siihen mitä on, Pere painottaa.

- Vaikka he ovat tietyllä tavalla itsekkäitä, he tekevät epäitsekkäitä valintoja, jotka nojaavat johonkin muuhun. Valitaan talo oman onnen tai jonkin muun itseä suuremman puolesta. Se on myös vapautta, Keinonen lisää.

- Tässä on toivoa, katsotaan mihin se vie. Myös rehelli-



Malviina, Loviisa ja Juhani: Elina Keinonen, Maria Pere ja Mikko Nousiainen, kuva: Harri Hinkka.

syttä, jonka kanssa kaikki kamppailevat, Nousiainen sanoo.

- Kun olen rehellinen itselleni, olen sitä myös muille. Niskavuorella on paljon sanottavaa.

Taistelun rakkaudesta koskettaa suurella voimalla - tänäänkin.

Kolmiodraaman ytimessä

- Niskavuoren nuori emäntä on balladi rakkaudesta, taistelusta ja pettymyksestä. Tässä teoksessa ollaan kolmiodraaman ytimessä, jossa jokainen osapuoli joutuu puolustamaan omia sydämensä valintoja. Vaikka esitys vie katsojat menneeseen, näiden rakkaudesta taistelevien ja koko niskavuorelaisen yhteisön tarinaan on helppo samastua myös vuonna 2017. Rakastumisen ja rakastamisen voima ei vanhene. Tavoittemme on tuoda tämän viiltä-



Malviina (Elina Keinonen) ja Salli-piika (Henna Wallin), kuva: Leena Klemelä.

vyyden keskelle myös iloa, riemua ja hauskanpitoa, sillä kyllähän kyynelten suodattama nauru kuuluu elämään, Miika Muranen kertoo.

Muranen on maamme tunnetuimpia musiikkiteatterin tekijöitä. Hänellä on kokemusta luoda Niskavuoresta musiikkiteatteria: Niskavuoren naiset soi Lahden kaupunginteatterissa 2013 ja oli arvostelumenestys. Nyt hän on saanut jatkaa tämän rakkaan lajityypin parissa Pyynikin kesäteatterissa.

- Hella Wuolijoen teksteissä on jotain ikiaikaista, suurta ja kaunista - ne ovat kuin luotuja musikaalin mittakaavoihin. Pyynikin jylhät maisemat mahdollistavat upean kehysten suurille tunteille, musiikille ja liikkeelle. Mielestäni uusia kotimaisia musiikkiteatteriteoksia ei ole koskaan liikaa, meillä on hienoja tarinoita kerrottavana.

- Niskavuoren nuori emäntä on omistettu kaikille uskollisille, uskottomille, rakastuneille ja rakkauden satuttamille.

Peruskaava säilyy

- Niskavuori-näytelmien peruskaava - kysymys vallasta, mutkikkaat rakkaussuhteet sekä perinteen ja uuden ajan törmäykset Niskavuoren sukutilan puitteissa - on säilyttänyt kiinnostavuutensa ja puhuttelevuutensa näihin aikoihin saakka, ja uuden sukupolven ohjaajat ovat jatkuvasti löytäneet niistä uusia ja tuoreita näkökulmia, Hella Wuolijoen tyttärenpoika Erkki Tuomioja kertoo musikaalin käsiohjelmassa.

- Kaikissa Wuolijoen näytelmissä pääosissa ovat vahvat naiset ja usein heihin nähden selvästi heikommat miehet. Naishahmoihinsa tekijä on myös epäilemättä sijoit-



Loviisa (Maria Pere) ja Juhani (Mikko Nousiainen), kuva: Leena Klemelä.

tanut itseään ja piirtänyt omakuvansa sellaisena kuin hän on sen halunnut nähdä. Hella Wuolijoen oma elämäkäärä onkin ylittänyt sen, mitä monet kirjoittajat eivät epäuskottavina teoksiinsa fiktionakaan laittaisi.

Pyynikin kesäteatteri: Niskavuoren nuori emäntä

- Hella Wuolijoen samannimiseen näytelmään (1940) perustuva musikaali.
- Musikaalissa soi kotimaisen Saaga Ensemblen musiikki kapellimestari Joonas Mikkilän vahvoina sovituksina viisihenkeisen orkesterin säestyksellä.
- Myös tanssilla ja liikkeellä on tärkeä osa - koreografia toimii Jenni Nikolajeff, joka myös näyttelee esityksessä.
- Lavastuksen on suunnitellut professori Liisa Ikonen Aalto-yliopistosta ja puvut Marjaana Mutanen Tampereen Työväen Teatterista.
- Rooleissa lisäksi muun muassa Petra Karjalainen, Ronja Alatalo, Sari Havas, Puntti Valtonen, Kake Aunesneva ja Jani Rasimus.
- Esitykset 12.8.2017 asti.

www.pyynikinkesateatteri.fi